

مروجه ماتم کی فرعیت،اس کے انبات پرشیبی دلائل اوران کے دندائ شکن جوابات ،

لوہے کے کھرمے غیر پیزناکیہائے

من المرشيخ المزيمة مناظر سلام ين المديث لأنام وعلى منظ السل

> سندی لائبریری اداره دارالتحقیق

https://ataunnabi.blogspot.com/ جلدسوم 414 فقر جعفري لوہے کے کطرمے غیر بیزناکیسائے گزست اوراق میں آنیے سیاہ اتی ایکس کے اسے میں واحا اب ہم اسے کے کرنے ویٹرہ پیننے کے متعلق چنداما دیٹ فرکرکتے ہیں کیو بھی تعیوں کی محقوق علامت ئے دلیزا فاحفرائے۔ فر وع کافی: عن إبى عبد الله عليد السلام قَالَ لَا تَعْبُونُ السَّالُقُ فِيْ سَيْءُ مِنْ الْحَدِيْدِ خَا نَهُ نَجِسٌ مَمْسُوحٍ. (١-فروع كافى حبلد سوم ص.٣ كمَّاب المصلوة باب اللياس المذى بيكره فيسد المصلمة اليخ (٢- تف يب الاحكام جلادوم ص٢٢٤ باب في حاييعوز بدالعسلوة فييدمن اللباس الخمليج تهران لمعجديد) وس علل الشراكع باب، ه ص مهم والعلة التي من اجلها لا يجون للرجل ان يختم ىخاتىر) حفرت الم جعفر مادق رضي الدُوند في (إيالي لوب كي كو كي جيزو بن كو Click For More Books

https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/ جلوموم

> غاز ما رُنبي بوتى ليونكود كن اور ترى ميزسه من كى بو كى ب تهمذبيك الاحكاكا،

عن السكونى عن ابى عبد الله عليب السلام قَالَ ظَالَ دَسُدُّ لُ اللهِ حَسَسِلَى المثلهُ عَلَيْسُهِ وَسَسَلَمُ لِأَيْصَلِ الدَّجُلُ وَفِيْ يَدِهِ خَاتَكُونِ عَدِيُدٍ.

(١-فروع كافئ حبلدسوم ص٣٠٨ كتّاب الصّلوّ ياباللباس المذى ميكره فى الصلوة الخمليج تهران طبع حديد)

(٢- تهذيب الاحكام جلادوم ص٢٢٧ باب فى مايجون المسلوة فيدمن اللباس الخمليق لميع جديد تمهران)

(٣-من لا يعضوه الفقيد لم حبلدا و ل مثلاً ا باب فى ما يصب لى ضيد وما لا يصب لى فيد مطبوعه تهران جديد

توجعهما

مسكونى ف مغرت الم معفرما وق رضى الموعنس، بيان كيا كمرسول الشمل الشعلية كوسل في قرايا- إختي وبي كانتواض - بى كركونى أدى نما زر راسم ـ

Click For More Books https://archive.org/details/@zohaibhasanattari https://ataunnabi.blogspot.com/ ملزموم حدىث عط: من لا كيضرا تعتيبه: قَالَ حَلَيْتُ والشَّلَامُ مَاطَغَرَاهُ كُنَّهُ افِيهُا حَلَقَ تَ ڪديُد۔ (من لا كفره الفقير طداول من ١٢ اباس في ما يعسلى خيسه وما لايصسلي النصفهم تېران طبع مديد لميع قريم ص ۸۲ مطبوط لکسز) تعفوه كالشرط كوسلم في ما يا-الله تما في الله التحرياك نبس كرد كاجس من لرہے کی انگوٹھی ہئے۔ حەيت كا: من لا كيضره الفقيسه ؛ دَوٰى عَمَّارُ السَّا بَالِمِيْعَنَ ٱ بِيُعَبِدِ اللهِ عَلَيْدِ السَّلَامُ فىالدَّجُل يُصَالِيُ وَعَلَيْهِ خَاتَهُ حَدَيْد قَالُ لاَ وَلَا يُتَخَدَّثُهُ رِبِهِ لِأَنَّهُ مِنْ لِمَاسِ أَهُلِ النَّارِ-رمن لا يحفزه الفقيه علدا ول من ١٤٢٨ مات في مها يصلى فبد ومالامصلى الغمطيوة تبران لمبع مربرطيع تديم مثلث يمطيوع يحيث على الست راكع اب عدد من ٢ ٢ / العدة من احلها لا بجوز ان يتخسر ىخاتىر Click For More Books

https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

محارما بالمی نے صورت الم جعفرها وق دخی انڈوندسے دوایت کی ، آپئے وہے کی انگونٹی پہنے شخعص کے باوسے میں نماز کامیح پیان فریا۔ اورک اس کی فراز نہری نے اوریدجی فریا یک کوہے کی انگوٹٹی ڈہٹنی جائے ۔ کیونکویر ووزنیوں کا اس کا زوار کے ۔

الحريث كريه

یرچنداما دیش . ان اما دیش کا نوریس جن می لو ہے کی انگوٹھی کے بارسے میں رمول الڈمل انڈرطیر دکم اوراگزا الی میت دخی الفرجنہ کے ارشا دامت بیان کئے گئے ۔ و ہے کی انگوٹھی سے نمازکا نہ ہم نا، اس سے إختر کی پاکیزگی جائے رہنا اور کس کا دوزخول کا ذیر بمزناکیا یونو بات کم ہیں ج

یک بمت اور توسل کا داد و ستے ہیں۔ ہم او طنگان علی اکو انہوں نے ایک بیس گئی کو ہے کا انتو شیال ہی رکی برتی بیں۔ بکو انتو عمی توسمولی زیر ہے۔ ان کے بازوؤں پراجیے فاصے وزق کم طرے ہوئے ہیں۔ اور کہنیوں تک بازو جرے ہوئے بوستے ہیں۔ کیا "مجمان ملی" کو پی زیب و تیاہتے ۔ کروہ برضل میں ائم الجرابیت کی خالفت کی جب میں کسیا و انہوں نے سے میں اس کو گول نے اسے زیب تن کیا ۔ انتر بر دمیدی سسنا کی ۔ انہوں نے اسے سین سے لگایا۔ دار می برطامات کا کا کہنا تمہر مضیدی میں من مار سے میں کو اس نے اپنی ورمیت بنایا۔ ماشا وکھا یوسب ابرو انو محمد کی مطامحت بھی بھوان سے مبغنی و عدادت کا منظر ہیں۔ اگر ایر ہیں ہے۔ مطال کیں۔ ان کے زود کی۔ موام کھرے۔ اور ہے عرام کمیں وہ ان کی من لیست نیر ہو۔

Click For More Books https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com.
کر توبی کهرل کا - اشدته الل انہیں مجموطه رفوائے - اور دوگر مفرات اثرا بی بیت
کو نخالفت ترک کرک سیج بیج ان کے فلام بن جا یک - اپنی و نیا اور اکترت
بر باد ہر نے سے بجا ہیں امین خستہ املین



Click For More Books https://archive.org/details/@zohaibhasanattari